

Genève s'anime avec la Biennale de l'image en mouvement

La Biennale de l'image en mouvement se tient jusqu'au 16 mai prochain au Centre d'Art Contemporain de Genève. La nouvelle édition intitulée « A cosmic movie camera » est présentée sous la direction artistique de Nora N. Khan et Andréa Bellini.

GENÈVE

Fondée en 1985 à Genève, la Biennale se réinvente en 2014, en tant que plate-forme de production d'œuvres originales. Plutôt que de se construire autour d'un thème imposé par les commissaires, la Biennale de l'image en mouvement de Genève développe son identité de biennale en produisant des œuvres inédites et originales créées par un petit nombre d'artistes soigneusement sélectionnés par les commissaires. Pour le visiteur, c'est une occasion exceptionnelle de se frotter à des expressions artistiques inédites.

Une conception scénographique a été réalisée spécialement pour l'occasion. Le designer péruvien Giacomo Castagnola, s'est inspiré du projet historique Continuous Monument (1969) qui décrit une structure architecturale reconfigurant la place du naturel et de l'artificiel mais aussi des grilles métalliques tapisant les marchés ambulants du centre-ville de Mexico.

Une initiative autour de la notion de « don »

À l'occasion de son 50^e anniversaire et de la 18^e édition de la Biennale de l'image en mouvement, le Centre d'art contemporain Genève célèbre son histoire en proposant Theodor W. Adorno qui écrivait en 1951 que « le vrai bonheur du don est tout entier dans l'imagination du bonheur du destinataire ».

Sur chaque étage du Centre



L'exposition revient tout les deux ans. Photos Mathilda Olmi

d'art contemporain Genève, sont mis à disposition des publics de la Biennale toutes les publications et affiches, accompagnées de textes qui racontent le contexte de leur édition. En échange du don de nos livres (exposés jusqu'à épuisement des stocks), le public est invité à inscrire sur un livre d'or l'un de leur souvenir de visite ou même – pour

celle et ceux qui le souhaitent – de laisser sur les étagères de petits objets qui ont une signification personnelle. Ces contributions, qu'elles soient sous la forme de pensées, souvenirs, réflexions ou objets, deviendront une exposition à part entière et seront archivées afin de faire partie intégrante de l'histoire du

Centre d'Art Contemporain Genève.

Peter Wu+ un artiste basé à Los Angeles

Occasion rare de découvrir le travail d'un artiste très engagé envers le rôle de la technologie dans la formation de nos perceptions de la réalité, de l'identité et de l'histoire. À l'aide de logiciels de modéli-

sation et de rendu, de l'impression 3D, de la cartographie par projection et de l'intelligence artificielle, Wu+ crée des œuvres d'art et des environnements immersifs qui suscitent la réflexion et abordent les complexités de notre société, axée sur la technologie.

JACQUELINE SCHMITZ

Un espace d'exposition virtuel

En 2020, Wu+ a fondé EPOCH, un espace qui sert de plateforme pour la présentation et la diffusion de pratiques artistiques numériques contemporaines. En mettant l'accent sur la création d'une communauté et l'inclusion, EPOCH représente une contribution significative au domaine de l'art contemporain.

Un artiste et conférencier de renommée internationale

Pour faire simple, il s'agit d'un objet numérique enregistré sur la blockchain, qui peut être une œuvre d'art, une vidéo, ou encore un GIF,

et qui se vend sur Internet. En 2023, Wu+ a reçu la bourse EYEBEAM Democracy Machine. Il a obtenu la bourse COLA Individual Artist Fellowship et une commande pour la division de l'art public avec le programme d'exposition artistique des aéroports mondiaux de Los Angeles en 2019, qui a été achevée en 2022 et exposée jusqu'en mars 2024. Wu+ a été conférencier dans des institutions artistiques de premier plan telles que l'Art Center College of Design, l'USC Roski School of Art and Design, Christie's LA et la Frieze Art Fair. Il est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts du San Francisco Art Institute

et d'une licence en beaux-arts de l'université de Windsor. La Biennale de l'Image en Mouvement 2024 présente les œuvres de Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, Alfatih, American Artist, Danielle Brathwaite-Shirley, Sheila Chukwulozie, Formafantasma, Aziz Hazara, Interspecifics, Lawrence Lek, Shuang Li, Diego Marcon, Lauren Lee McCarthy, Sahej Rahal, Jenna Sutela, et Emmanuel Van der Auwera. En parallèle, un projet scénographique de Giacomo Castagnola a été conçu spécialement pour le Centre d'art contemporain Genève afin de célébrer les 50 ans de l'institution.

